

# KOMPAREN-BIBEL

## Inhalt

<b>I Komparsen sind.....</b>	<b>2</b>
<b>II Buchungsablauf.....</b>	<b>3</b>
<b>III Gage und Abrechnung.....</b>	<b>5</b>
<b>IV Kinder am Set.....</b>	<b>7</b>
<b>V Verhaltensregeln.....</b>	<b>8</b>
<b>VI Onlineanmeldung.....</b>	<b>9</b>
<b>VII Premium Mitgliedschaft.....</b>	<b>10</b>
<b>VIII Fahrzeuge im Bild.....</b>	<b>11</b>

## **I Komparsen sind**

... Darsteller im Film und Fernsehen mit tragender Rolle. Als Komparsen wirst Du die Szene bevölkern, Du sitzt im Café, trinkst einen Tee, Du bist Student an der Universität, Du bist ein Passant auf der Straße oder der Gast in einem Hotel.

... Teil von allem. Als Gestalt im Hintergrund bist Du Teil des Szenenbildes, als Teilnehmer an der Produktion gehörst Du zur Crew, als Komparsen und Kleindarsteller gehörst Du zum Gewerk der Regie.

... vielseitig, wandelbar und zuverlässig. Die Anforderungen an Komparsen und Kleindarsteller werden immer facettenreicher. Von drei Outfits bis zum ganzen Spektrum menschlicher Emotionen – die Komparsenserie ist das Spannendste, was Du ohne ein Filmstudium erleben wirst.

... klein, groß, dick, dünn, jung, alt, bildungsnah, oder -fern, schwarz, weiß, gelb, grün, gepunktet, tätowiert, arm, reich, schön, weniger schön, hässlich und abscheulich – aber immer einzigartig.

**... das wichtigste Detail am Set.**

Film, Fernsehen und Kino sind eine andere Welt, eine Subkultur unserer Gesellschaft und wie überall gelten hier bestimmte Regeln, manche sind nachvollziehbar, andere schwer zu glauben – der gute Komparsen und Kleindarsteller beherrscht sie und hält sich daran.

**... bei uns genau richtig.**

DU BIST FILM hat sich auf die Vermittlung von Komparsen und Kleindarstellern in München und das bayrische Umland spezialisiert. Neben großen Kino- und TV-Produktionen bieten wir unseren Komparsen und Kleindarstellern auch Serien und Werbung an. Wenn Du Teil der Film- und Fernsehwelt Münchens werden willst, melde Dich an.

## **II Buchungsablauf**

Wenn eine Produktion Komparsen und Kleindarsteller anfragt, suchen wir in enger Zusammenarbeit mit der Regieassistentin geeignete Komparsen und Kleindarsteller aus unserer Kartei aus.

Als einer von ihnen, wirst Du zeitnah via Email über diese Anfrage informiert. Du bekommst das Projekt, den Drehtag und Deine Gage genannt. Wenn Du diese Anfrage bestätigen möchtest, ist es sehr wichtig, dass Du es schnell tust und sicher zu 100% verfügbar bist.

### **Ich möchte drehen – und jetzt?**

Um eine Anfrage via Email zu bestätigen, klicke auf den JA Button. Wenn du nicht kannst auf den NEIN Button damit wir wissen, dass du die Anfrage erhalten hast und aktiv bist.

Wir schlagen Dich der Regie vor, die dann entscheidet, ob sie mit dir dreht oder nicht. Dazu erhältst du eine Vorschlagsemail mit dem genauen Datum, zu dem du eine Rückmeldung erhältst. Solltest du bis zu diesem Datum nichts gehört haben, wurdest du leider von der Regie nicht ausgewählt.

Bei einer positiven Rückmeldung, die dann zur festen Buchung wird, erhältst du eine Buchungsemail. Die Buchung ist dann verpflichtend und wird nicht erneut abgefragt!

Drehinformationen wie den Drehort, den Drehbeginn und sonstige Anforderungen, wie Kostüm, können wir Dir aus Produktionsgründen, auf die wir keinen Einfluss haben, immer erst am Vorabend des Drehs zukommen lassen.

### **Vorsicht!**

Eine Buchung beinhaltet im Regelfall zehn Stunden Dreh und eine dreiviertel Stunde Pause. Wenn Du Dir nicht sicher bist, ob Du den ganzen Tag Zeit hast, bestätige die Anfrage nicht.

In der Praxis sind die Drehtage selten 10,75 Stunden lang. Manche sind kürzer, manche sind länger, das vorher zu sagen ist unmöglich. Spekuliere niemals darauf, dass Du nach oder vor dem Dreh noch irgendetwas anderes machen kannst.

Bei einer Buchung außerhalb Münchens bitten wir jeden Komparsen sich selbstständig über den Drehort und um die Art und Weise wie man dorthin gelangt zu kümmern.

Solltest du vor deinem Dreh **krank** werden und nicht am Dreh teilnehmen können, für den Du fest gebucht bist, erwarten wir unverzüglich eine Absage per Email an [info@kompase.tv](mailto:info@kompase.tv) . Wir müssen dann umgehend Ersatz für dich suchen. Ein ärztliches Attest ist immer verpflichtend. Absagen aus einem anderem Grund werden nach erfolgter Buchung nicht akzeptiert. Solltest du innerhalb von 48h kein Attest vorlegen, werden dir die Kosten für den Ausfall von DU BIST FILM in Rechnung gestellt.

Was du alles ans Set mitbringen musst steht in der Drehinformationenemail, die du am Vorabend vor dem Dreh erhältst.

### **III Gage und Abrechnung**

Bei der Gage für Komparsen, kommt es immer auf die Art und den Umfang des Projektes an. Was drehst Du? Einen Kino- oder TV-Film? Eine Serie oder einen TV-Spot? Für 10,75 Stunden Dreh eines Filmes kannst Du mit einer Gage von ca. 125 Euro (Mindestlohn) rechnen. Eine einmalige Nachtpauschale bekommst Du ab 22 Uhr.

Bei einer Serienproduktion bestimmt die Produktionsfirma die Bezahlung. Ob es sich um eine Staffelung, eine Pauschale, oder stundenweise Bezahlung handelt, erfährst Du bei der Drehanfrage. Im Schnitt bekommst Du bei einer Serie ca. 80 Euro für 4 Stunden. Dann und wann finden Drehs auch außerhalb der S-Bahn M-Zone statt, dafür bekommst Du in den meisten Fällen Kilometergeld oder Fahrgeld für S-/U-Bahn. Solltest du von Außerhalb kommen, der Dreh findet aber in München statt musst du die Fahrkosten selber tragen.

Auch bei Kleindarstellern hängt die Gage von der Produktionsart ab. Im Regelfall beginnt Deine Gage, mit beispielsweise Text oder Spiel, ab ca. 150 Euro. Die Gagen sind immer brutto.

#### **Zahlungsweise und Papierkram**

Du wirst **IMMER** von der Produktion bzw. Abrechnungsfirma bezahlt, **NIEMALS** von Deiner Komparsenagentur. Für die reibungslose Abwicklung füllst Du am Set einen Komparsenschein aus. Dafür brauchst Du unbedingt folgende Unterlagen, informiere dich woher Du sie bekommst:

- Sozialversicherungsnummer
- Steuerliche Identifikationsnummer (Steuer-ID. 11-stellig)
- Internationale Bankverbindung – IBAN / BIC
- Zuständige Krankenkasse, Sitz der Kasse

Sollte einer der nachfolgenden Punkte auf Dich zutreffen, bringst du wie folgt entsprechende Nachweise in Kopie mit:

- Schüler: gültigen Schülerschein/Schulbescheinigung
- Student: Immatrikulationsbescheinigung für das laufende Semester
- Gewebetreibende: Gewerbeschein
- Rentner, Pensionäre: Renten oder Pensionsnachweise
- Freiberufler: Name der Tätigkeit + Steuernummer

Überweisungen werden erst getätigt, wenn alle benötigten Nachweise vorliegen.

## **Digitaler Gagenschein**

Immer mehr Produktionsfirmen rechnen mit dem digitalen Gagenschein ab. Am Vorabend deines Drehs bekommst du deine Drehinfos per Email zugesandt. Wenn du diese bestätigt hast, erhältst du von der Abrechnungsfirma eine Email mit dem digitalen Gagenschein.

Der digitale Gagenschein ermöglicht dir, dass du all deine Daten vorab digital ausfüllen und an die Abrechnungsfirma schickst. Du kannst die Daten jederzeit online einsehen und ändern.

Wenn du alle Daten für den Dreh online erfolgreich ausgefüllt hast, bekommst du eine separate Email mit einem QR Code. Diesen QR Code nimmst du entweder ausgedruckt oder auf deinem Handy mit ans Set. Dein Code wirst zu Drehbeginn eingescannt und zu Drehschluss erneut. So können all deine Daten automatisch an die Abrechnungsfirma gesandt werden wie z.B: Drehbeginn, Drehschluss, Gage, Zuschläge, etc. Die Abrechnung erfolgt dadurch schneller.

Auch hier gilt: Überweisungen werden erst getätigt, wenn alle benötigten Nachweise vorliegen.

## IV Kinder am Set

Kinder und Jugendliche sind bei den Dreharbeiten immer gern gesehen und kaum ein TV-Spot oder eine Serie kommt ohne sie aus. Folgendes ist dabei zu beachten:

1. Einverständniserklärung beider Elternteile (bei Alleinerziehenden ist eine eidesstattliche Erklärung über den Alleinerziehendenstatus abzugeben)
2. Teilnahmebestätigung des Jugendamts
3. haus- oder kinderärztliche Unbedenklichkeitsbescheinigung
4. Freistellung von der Schule

Kinder bis einschließlich zwei Jahre: keine behördliche Einschränkungen. Teilnahme nach Ermessen der Erziehungsberechtigten. (1,3)

Kinder zwischen drei und fünf Jahren: Dürfen zwischen 8 und 17 Uhr drehen, davon vier Stunden am Set verweilen und maximal zwei Stunden drehen. (1,2,3,4)

Jugendliche zwischen sechs und Vollendung der neunten Schulklasse: Dürfen zwischen 8 und 22 Uhr drehen, davon maximal fünf Stunden am Set verweilen und drei Stunden drehen. (1,2,3,4)

Die ausgefüllte Kinderdrehgenehmigung muss uns mindestens 7 Werktage vor dem Dreh als PDF zugestellt werden via Mail oder Fax.

## V Verhaltensregeln

- Befolge immer und ohne Diskussion die Anweisungen der Regie/ des Komparsenbetreuers.
- Halte Dich bei Wartezeiten immer dort auf, wo man es Dir sagte und sei leise.
- Diskutiere bei Fragen/Problemen niemals mit dem Team! Wende Dich immer an den Komparsenbetreuer vor Ort oder via Telefon an die Agentur.
- Bring Dir immer selbst etwas zu essen und zu trinken mit. Die Komparsen werden gelegentlich mit Wasser und Kaffee versorgt, alles andere ist immer von Dir zu regeln.
- Am Set hast Du kein Anrecht auf einen Parkplatz. Die sind eh spärlich gesät und entsprechend dem Team vorbehalten. Solltest Du mit dem Auto anreisen, informiere Dich vorher (Google Maps/ Stadtplan), wo Du parken kannst.
- Sei pünktlich!
- Keine Fotoapparate am Set! Solltest Du das Glück haben mit einem namhaften Schauspieler zu arbeiten, unterlasse es auf jeden Fall diesen anzusprechen, nach einem Autogramm zu fragen oder zu fotografieren!
- Handys aus! Aus, nicht lautlos!
- Bring immer eine zweite und eine dritte, vollständige Gaderobe mit (Schuhe, Hose/Rock, Oberteil, Jacke). Deine Gage kann gemindert werden, wenn Du sie nicht dabei hast.
- Alkohol- und Drogenverbot! Sowohl am Set, als auch vor Deinem Arbeitsantritt ist Alkoholkonsum sowie Drogenkonsum untersagt. Wer betrunken am Set erscheint oder am Set Alkohol trinkt, kann ohne Gage nach Hause geschickt werden und wird nicht mehr gebucht.
- Rauchverbot! Das Rauchen am Set ist nur in bestimmten Bereichen gestattet. Frage Deinen Komparsenbetreuer vor Ort, wo Du rauchen kannst.
- Hygiene ist top! Niemand will einen schmutzigen, ungewaschenen, müffelnden Komparsen haben. Daher immer vor dem Einsatz duschen und frische Kleidung (auch Unterwäsche!) anziehen.
- Nach Drehschluss gib alle Requisiten und Kostüme wieder in der jeweiligen Abteilung ab.
- Keine Begleitung! Gebucht wurdest Du und nicht Deine Freunde, Familie, Bekannten oder Haustiere. (Gilt nicht für Minderjährige)



## VI Onlineanmeldung

Die im folgenden erforderlichen Angaben musst Du **vollständig** und **wahrheitsgemäß** machen. Spielalter wird nicht berücksichtigt! Als Kind oder Jugendlicher bitte Deine Eltern um ihr Einverständnis und lass Dir helfen.

Nach einer erfolgreichen Onlineanmeldung bekommst Du eine Registrierungsemail auf Deine angegebene Emailadresse. Deine Registrierung bestätigst Du dort über den mit gesendeten Link. Schau auch in Deinem Spamordner nach. Sollte alles glatt verlaufen sein, fülle jetzt Deine Sedcard aus. Hier heißt es, je mehr Infos wir haben desto mehr Aufträge können wir anbieten.

Um als Schauspieler/in gelistet zu werden, brauchen wir den Nachweis Deiner abgeschlossene 3-jährigen Schauspielausbildung. Musicaldarsteller benötigen das Fach/Modul/Qualifikation „Camera Acting“.

Für die Anmeldung brauchst Du einen Emailadresse und ein Passwort (mind. 9 Zeichen, mind. jeweils 1 Sonderzeiche, Zahl und Buchstabe).

Nach der Anmeldung musst Du Deine Onlinesedcard ausfüllen. Hierzu wirst Du ein Maßband brauchen. Bitte fülle alle Felder am Tag der Anmeldung komplett aus, denn ohne die vollständigen Angaben können wir Dich nicht vermitteln.

### Bitte halte außerdem drei Bilder bereit, die folgende Kriterien erfüllen:

So:	So nicht:
Auf dem Bild bist Du vor einem neutralen, weißen Hintergrund zu sehen	Das Bild darf kein verschwommener Schnappschuss sein
Das Bild muss aktuell sein (Brille, Haarschnitt/-farbe, Bart)	Keine Selfies, nicht in schwarz/weiß, keine Filter
Du musst den Großteil des Bildes ausfüllen	Keine Bilder, deren Nutzungsrechte nicht bei Dir liegen
Jedes der Bilder darf max. 1MB groß sein	Keine Urlaubs-/Familienfotos
Auflösung von ca. '525x750' Pixel	Keine Partybilder
Vorgaben: png, jpg, gif	Keine Gruppenbilder

## VII Premium Mitgliedschaft

DU BIST FILM bietet die Möglichkeit der Premium Mitgliedschaft. Die Premium Mitgliedschaft ist für die Komparsen, Kleindarsteller & Schauspieler gedacht, die sich öfters und professioneller der Regie präsentieren möchten.

Die Premium Mitgliedschaft dauert zwölf Monate, kostet einmalig 60€, ist kein Abonnement und bietet folgenden Vorteile gegenüber der Basis Mitgliedschaft:

### **Drehanfrage vor Basis Mitgliedern erhalten**

→ du erhältst Drehanfragen via Email mind. 48h vor Veröffentlichung und kannst dich so schneller bewerben, denn wer zuerst kommt mahlt zuerst.

### **Bewerbung über die Rollendatenbank**

→ unter [www.kompase.tv/projekte.php](http://www.kompase.tv/projekte.php) kannst du dich für alle auf dich zutreffenden Rollen mit einem Klick bewerben. Wir schlagen dich dann der Regie vor. Diese Direktbewerbung ist einer der großen Vorteile der Premium Mitgliedschaft.

### **Bewegtes Bildmaterial in SedCard hinterlegen**

→ Showreels, Demomaterial, Hörproben, etc. können per Link in deiner SedCard hinterlegt werden und die Regie kann sich direkt einen Eindruck von dir machen.

### **SedCard wird priorisiert der Regie vorgelegt**

→ Deine SedCard wird vor den SedCards der Basis Mitglieder der Regie vorgelegt.

### **Ausführlichere SedCard**

→ Deine Daten und Bilder werden in umfänglicherem Rahmen an die Regie übermittelt

### **Technischer Support & Beratung**

→ Dein DBF Team steht dir mit Rat und Tat zur Seite

## Fahrzeuge im Bild

Wer sich auf Komparsenrollen mit eigenem Auto/Fahrrad/etc. bewerben oder sein Fahrzeug den Produktionen als Mietfahrzeug zur Verfügung stellen möchte, kann sein Fahrzeug in der Sedcard unter dem Punkt *Fahrzeuge* eintragen. Dazu auf *Neues Fahrzeug* anlegen gehen, das Fahrzeug anklicken und dann mindestens die Punkte Kategorie, Baujahr, Farbe, Marke und Modell ausfüllen und Minimum 1 Foto auf dem dein Fahrzeug vollständig von außen zu sehen ist hochladen. Auch hier gilt, wie in der SedCard - je mehr Details ausgefüllt sind und je mehr gute Fotos es gibt, desto höher ist die Chance mit Fahrzeug gebucht zu werden.

Hast du alles eingegeben, speicherst du das Fahrzeug zuerst mit dem grünen Diskettensymbol und anschließend mit Fahrzeug sichern. Vor dem verlassen der SedCard diese im gesamten abspeichern.